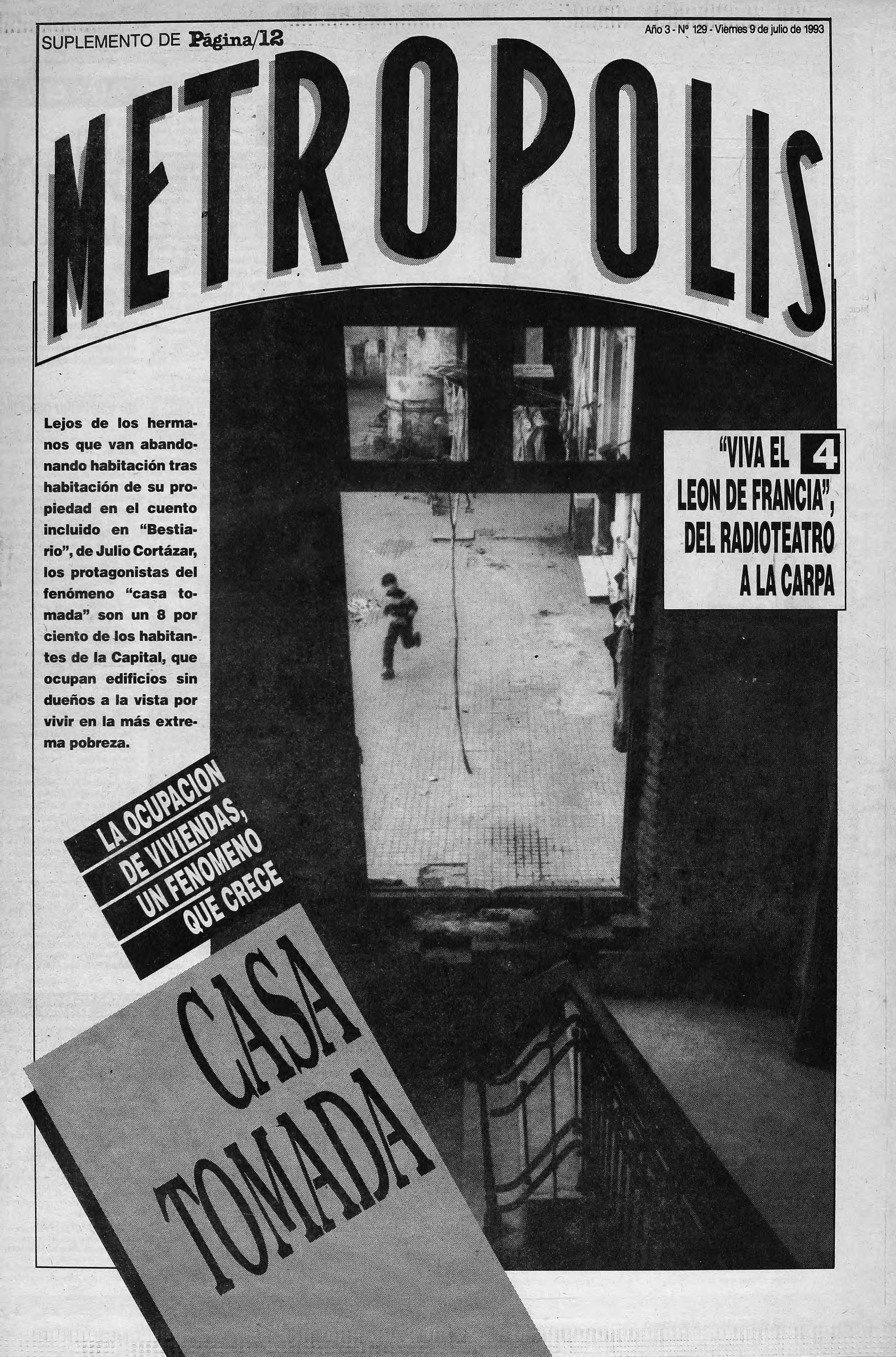


SUPLEMENTO DE Página/12
Año 3 - Nº 129 - Viernes 9 de julio de 1993
METROPOLIS
Lejos de los hermanos que van abandonando habitación tras habitación de su propiedad en el cuento incluido en "Bestiario", de Julio Cortázar, los protagonistas del fenómeno "casa tomada" son un 8 por ciento de los habitantes de la Capital, que ocupan edificios sin dueños a la vista por vivir en la más extrema pobreza.
"VIVA EL LEON DE FRANCIA", DEL RADIOTEATRO A LA CARPA
4
LA OCUPACION DE VIVIENDAS, UN FENOMENO QUE CRECE
CASA TOMADA



LAS CASAS TOM

el techo

Por Roxana Russo

"Yo alquilaba en la Boca, me desalojaron y aquí llegué caminando. Pasé las mil y una. Son bonitas las comodidades, todo el mundo quiere estar en departamentos, en un rascacielo... Hay que saber cómo es la calle... Ahora ya me acostumbré, estoy bien gracias a Dios, hasta que me vaya o me echen."

Alberto tiene una profunda tristeza en la mirada, hay resignación en sus gestos cuando revela su historia de errante dramáticamente mitigada por ese techo abandonado en Perú e Independencia que usurpó por necesidad. Tiene cincuenta y ocho años, no trabaja pero ruega volver a alguna cocina de las cantinas de la Boca. Es una de las casi doscientas treinta mil personas que habitan precariamente en viviendas porteñas sin dueños a la vista.

Se trata de casas tomadas, no precisamente como en el cuento de Julio Cortázar. Hay 131.236 unidades desocupadas en la Capital Federal, es decir, el 13 por ciento de las 1.197.788 que componen el total de edificaciones destinadas a hogares en el distrito. Y son 227.166 personas que constituyen la población ocupante en las abandonadas, que significa el 8 por ciento de los 2.965.403 censados en la ciudad (INDEC, 1991). Todo esto sin tener en cuenta diversas variantes de los sin techo propio, como los cincuenta y dos mil villeros, tantos más que se aguantan en zaguanes, espacios públicos o bajo algún árbol. Y habría que agregar los aproximadamente ciento cincuenta mil que pagan no menos de cuatrocientos pesos mensuales por una pieza en hoteles de enmohecidas paredes y otras penosas condiciones de habitabilidad.

un fenómeno que crece

Según un proyecto de investigación de la licenciada Carla Rodríguez, de la Universidad de Buenos Aires, este fenómeno ha crecido desde la década del 80, con pronunciada aceleración en los 90. Se verifica en viejas casas —sin sucesión o remanentes de aquellas expropiaciones de Cacciatore para las autopistas—, estructuras de hormigón armado de edificios truncos, con o sin cerramientos; fábricas de persianas cerradas por quiebra, escuelas u hospitales que no funcionan como tales, recovecos al fin, o amplios lugares ociosos en la ciudad.

Proliferan en la Boca, San Telmo, Palermo, Almagro, Villa Crespo, bajo el paraguas indiferente de las autoridades. Hubo algunas reacciones oficiales, pero los intentos fueron casi todos inconclusos. Como el Recup-la Boca o el reciclaje en el área histórica de San Telmo.

Desde 1990 el tema está de alguna manera asumido en la Ley de Emergencia Económica, a través de decretos vinculados a la venta del patrimonio inmobiliario estatal considerado "innecesario". Es ahí donde se menciona la posibilidad de venta directa y diferida a los considerados "ocupantes legítimos" de las casas tomadas que manifiesten voluntad de compra. Pero es letra muerta. Nada se concreta. Las cuarenta y dos familias del edificio ocupado de Yatay

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Simulacros*. Fotocopias color en las que Cecilia Rozemberg pintó relieves en técnicas mixtas cuya temática constituye un alegato contra la guerra. En la Sala 12, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Trenes*. Kristin Sommer tomó fotografías en blanco y negro de trenes y estaciones ferroviarias argentinas. En Fotoespacio, en el mismo horario.

• *1938, la noche de los cristales*. Instalación de Remo Bianchedi que recuerda el título de aquella noche en que una ola antisemita destruyó comercios judíos en Alemania y Austria. Se compone de 90 trabajos de pequeño formato cuyo tema básico es el retrato. En la Sala 11, en el horario habitual.

• *Explosiones e implosiones*, de Federico Klemm. Pinturas de diversos soportes que proyectan la belleza del caos, las explosiones de la materia intemporal y la debilidad humana frente a la arbitrariedad del azar, anunciando un retrato del universo. En la Sala 10, en el mismo horario.

• *Retrospectiva de Manuel Amigo*. Una antología que resume las variadas inquietudes del artista fallecido hace un año atrás. En la Sala y Antesala 13, en el horario habitual.

TEATRO

• *La más fuerte*, tragicomedia inspirada en la obra de August Strindberg adaptada, interpretada y dirigida por Miriam Tai. Mañana, a las 19, en el Auditorio.

• *A pesar de todo soy mujer*. Unipersonal de Cecilia Colombo con dirección de Gustavo Oliyera y presentado por el grupo Trompetas de falopio. En el Auditorio, todos los domingos de julio a las 21.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquito (o educar a papá)*. Daniel Pérez Guerrero dirige esta obra musicalizada por Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, de martes a domingo, en el doble horario de 16 y 17.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático bajo la dirección de Adrián Canale. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de julio, a las 20.30.

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un legislador, un cura y una prostituta detenidos por un grupo de los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo, a las 21.30.

• *Una de Molière*, en versión libre de la Escuela de Mujeres de Molière, con puesta en escena y dirección general de Willy Cacace. En la Sala Juan B. Alberdi, el sábado a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta dirigida por Miguel Angel Paludi. En la Sala Juan B. Alberdi, el lunes 12, a las 15.30.

• *Con las antenas puestas*, de Eduardo Rubinchik, sobre un cuento de Gustavo Roldán, bajo la dirección de Paco Redondo. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los sábados y domingos de julio, a las 15.30.

CINE INFANTIL

• En vacaciones de invierno, Víctor Iturralde y Rosario Luna presentan los tradicionales ciclos de largometrajes para los chicos. Este sábado se proyectarán: *Barba azul* (Francia) y *Cuando los erizos eran gigantes* (Alemania). En la Sala J. B. Alberdi, a las 18.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. La música fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y es dirigida por Osvaldo Pellettieri. En la Sala Casacuberta, mañana a las 21.30 y domingo a las 20.30.

• *Mil años, un día*. Alejandra Boero dirige esta obra de Ricardo Halac, en la Sala Casacuberta, el sábado a las 22 y domingo a las 21.

• *El Clú*, de Enrique Morales y Oscar Tabernise, con dirección de Alfredo Zemma. En la Sala Cunill Cabanellas. El sábado a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

• El Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín representa para estas vacaciones de invierno las siguientes obras: *La bella y la bestia*, de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, en la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo, a las 15. De Ana Alvarado y con dirección

Por Roxana Russo

LAS CASAS TOMADAS, ENTRE 25.000 Y 50.000

el techo más precario

"Yo alquilaba en la Boca, me desalojaron y aquí llegué caminando. Pasé las mil y una. Son bonitas las comodidades, todo el mundo quiere estar en departamentos, en un rascacielo... Hay que saber cómo es la calle... Ahora ya me acostumbré, estoy bien gracias a Dios, hasta que me vaya o me echen."

Alberto tiene una profunda tristeza en la mirada, hay resignación en sus gestos cuando revela su historia de errante dramáticamente mitigada por ese techo abandonado en Perú e Independencia que usurpó por necesidad. Tiene cincuenta y ocho años, no trabaja pero ruega volver a alguna cocina de las cantinas de la Boca. Es una de las casi doscientas treinta mil personas que habitan precariamente en viviendas porteñas sin dueños a la vista.

Se trata de casas tomadas, no precisamente como en el cuento de Julio Cortázar. Hay 131.236 unidades desocupadas en la Capital Federal, es decir, el 13 por ciento de las 1.197.788 que componen el total de edificaciones destinadas a hogares en el distrito. Y son 227.166 personas que constituyen la población ocupante en las **abandonadas, que significa el 8 por** ciento de los 2.965.403 censados en **la ciudad (INDEC, 1991). Todo esto sin tener en cuenta diversas variantes de los sin techo propio, como los cin**cuenta y dos mil villeros, tantos más que se aguantan en zaguanes, espacios públicos o bajo algún árbol. Y habría que agregar los aproximadamente ciento cincuenta mil que pagan no menos de cuatrocientos pesos mensuales por una pieza en hoteles de enmohecidas paredes y otras penosas condiciones de habitabilidad.

un fenómeno que crece

Según un proyecto de investigación de la licenciada Carla Rodríguez, de la Universidad de Buenos Aires, este fenómeno ha crecido desde la década del 80, con pronunciada aceleración en los 90. Se verifica en viejas casas —sin sucesión o remanentes de aquellas expropiaciones de Cacciatore para las autopistas—, estructuras de hormigón armado de edificios truncos, con o sin cerramientos; fábricas de persianas cerradas por quiebra, escuelas u hospitales que no funcionan como tales, recovecos al fin, o amplios lugares ociosos en la ciudad.

Proliferan en la Boca, San Telmo, Palermo, Almagro, Villa Crespo, bajo el paraguas indiferente de las autoridades. Hubo algunas reacciones oficiales, pero los intentos fueron casi **todos inconclusos. Como el Recup-la** Boca o el reciclaje en el área histórica de San Telmo.

Desde 1990 el tema está de alguna **manera asumido en la Ley de Emer**gencia Económica, a través de decretos vinculados a la venta del patrimonio inmobiliario estatal considerado "innecesario". Es ahí donde se menciona la posibilidad de venta directa y diferida a los considerados "ocupantes legítimos" de las casas tomadas que manifiesten voluntad de compra. Pero es letra muerta. Nada se concreta. Las cuarenta y dos familias del edificio ocupado de Yatay

Si las personas que viven como ocupantes en ruinosos edificios suman —según el censo— 227.166, se puede estimar entre veinticinco y cincuenta mil las casas tomadas, fenómeno de los 80 que en los 90 se viene agravando, y terrible índice de pobreza.

435, quienes fueron desalojadas en **diciembre de 1992, gracias a un plan** de autoahorro, compraron hace un mes un terreno con una casa antigua en el barrio de Barracas donde iniciarán un proceso de autoconstrucción. **La compra fue realizada a una** inmobiliaria privada.

Fuera de estos emprendimientos colectivos, surge de pronto algún refugio tentador para una familia desesperada, como ocurre en Valle y Centenera, una zona residencial de Caballito donde hubo una explosión de gas muchos años atrás y la esquina quedó con la mitad de la casa deshecha, caños punzantes a la intemperie, paredes desquebrajadas y cobertizos sin apoyo. Alguien la tapió y se metió a vivir con toda su prole. Sufren el mismo peligro de derrumbe que Alberto y las otras dos familias que se pertrechan en Perú e Independencia.

—*¿Y esa pared? ¿No puede venirse abajo?*

—**Sí, se puede caer en cualquier mo**mento. Vamos a ver qué pasa...

Se acerca una señora que le dice "tío" pero que no lo es y cuenta que vive allí con su marido, quien se acaba de ir con el carrito para vender "las cosas que juntó en la calle". Y en medio de una pobreza franciscana, Alberto trata de reducir su cuadro de agudas necesidades: "Acá tenemos de todo, cocina, calentador, garrafas, luz, agua que nos da el sindicato (se refiere al de Luz y Fuerza que está enfrente), eso de la pared es lo de menos... Estamos bien equipados, gracias a Dios".

Hacia fin del año 79, una patota ocupó inicialmente el edificio del ex Patronato de la Infancia. Era un tal **Carmona, quien manipulaba una unidad básica trucha, el que ocupa**ba varias casas que le sirvieran de negocios para estafar a los carentes de **viviendas. Terminó preso por una** causa insólita: tala de árboles históricos. Precisamente los que habían echado raíces en el parque del ex Patronato.

Pasó el tiempo y en ese imponente inmueble municipal irrumpieron colectivamente familias provenientes de la calle, y del interior, en su gran mayoría por su imposibilidad para afrontar el costo de los alquileres.

"Yo antes vivía en Crámer y Virrey del Pino, en un departamento de tres ambientes; alquilaba hasta cuando tuve que renovar el contrato y no pude porque me cobraban el doble", recuerda José Urtubey. Y compara: "Allá era diferente". Pero también se lamenta: "Perdí todo. Tuve que instalarme durante un tiempo en la casa de mi sobrina. Cuando volví a retirar las cosas del departamento, el dueño había sacado todo".

"cada cual hizo como pudo"

José es el secretario de la cooperativa San Telmo, que a su vez integra el Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI), constituido por una estructura mixta de ocupantes y profesionales y que precisamente nace **a partir del tomado PADELAI. Organizadas, las ciento dieciocho familias llegaron a firmar la escritura de ese inmueble en noviembre de 1991** Un mes más tarde, el Concejo Deliberante aprobaba una partida de un millón de dólares para la construcción de las obras sobre la base de un proyecto de reciclaje con todo y guardería, centros comerciales, patios recreativos. Pero el dinero nunca llegó a pesar de los insistentes reclamos, entre ellos una carta al ministro Gustavo Beliz fechada el 19 de abril último.

"Entonces cada cual arregló como pudo su pieza, la mayoría hizo entrepiso y hasta baño. En mi sector hay treinta familias y cuatro de ellas tienen baño privado. Hicimos dos en el pasillo para el resto de la gente." Lo cuenta José, quien trabaja de viernes a domingo como personal de seguridad en la Municipalidad porteña y le queda la semana para alguna changa de albañilería o en la empresa de mudanzas de la vuelta.

Amplios corredores caracterizan ese hogar gigante, patios con piletones donde las mujeres lavan la ropa **prolijamente todas las mañanas,** chicos que juguetean entre los perros y van y vienen de las escuelas públicas distantes pocas cuadras de allí. Cada pieza está pegada a la otra. Muchas de chapa y cartón, aunque los —por decirlo de algún modo— menos carenciados las levantaron de madera y ladrillos. Como la familia de Ezequiel Sánchez Negrete, un pibe de once años que cocina para los hermanos porque la mamá y el papá trabajan todo el día.

En ciertas ocasiones, episodios traumáticos irrumpen la tranquilidad: "El otro día vino la policía y se llevó a uno que estaba con la droga; **nos dábamos cuenta de que el tipo en** algo andaba porque llegaban taxis a cualquier hora de la noche", memora José, quien advierte: "Acá no somos todos así, trabajamos". Algo que corrobora Fermín, un chaqueño alto y flaco que explicó a la policía: "Mire, ahí está mi droga", señalando la botella de cerveza que acababa de consumir.

En un costado se ve un edificio de viviendas. "A veces los vecinos molestan", dice José, quien comenta que una vez fue gente de Edesur para **arreglar la luz, sacaron fotografías, lle**gó un abogado. "No sé con qué motivo —se pregunta— porque tenemos medidor y todo. Pagamos el servicio aproximadamente mil trescientos pe**sos el bimestre. Y el agua, seis pesos con cincuenta por mes y por familia."**

En otro lugar de Buenos Aires se ha montado una bomba de tiempo: ochocientas personas —mayoría de madres solas con sus hijos— se abalanzaron en octubre pasado hacia los andenes de la ex fraccionadora Giol, a la vera del Ferrocarril San Martín. Los vecinos de Palermo Viejo denunciaron multiplicación de robos en la zona. Los protagonistas aludidos desmienten culpabilidad y acusan a **los mafiosos de turno, quienes les cobraron** para entrar allí. Así, la gente se acomodó en los piletones o en los **otrora espaciosos salones. Se conformó la familia Giol.**

La ciudad de Buenos Aires tiene bolsones de pobreza inimaginables, agravados por la migración desde el interio. "La gente que antes resolvía el problema de vivienda en la periferia, hoy viene a la Capital, con un parque desocupado enorme, donde se puede encontrar más servicios, doble escolaridad o comedor escolar." **Lo interpreta así el arquitecto Néstor** (Jeifetz), integrante del MOI y profesor de arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, quien estima en veinticinco mil las viviendas ocupadas, en términos moderados, porque "si el censo da más o menos doscientas mil personas, significaría que, a cuatro por vivienda, habría cincuenta mil."

Producción fotográfica: Adriana Lestido



(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Simulacros*. Fotocopias color en las que Cecilia Rozemberg pintó relieves en técnicas mixtas cuya temática constituye un alegato contra la guerra. En la Sala 12, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Trenes*. Kristin Sommer tomó fotografías en blanco y negro de trenes y estaciones ferroviarias argentinas. En Fotoespacio, en el mismo horario.

• *1938, la noche de los cristales*. Instalación de Remo Bianchedi que recuerda el título de aquella noche en que una ola antisemita destruyó comercios judíos en Alemania y Austria. Se compone de 90 trabajos de pequeño formato cuyo tema básico es el retrato. En la Sala 11, en el horario habitual.

• *Explosiones e implosiones*, de Federico Klemm. Pinturas de diversos soportes que proyectan la belleza del caos, las explosiones de la materia intemporal y la debilidad humana frente a la arbitrariedad del azar, anunciando un retrato del universo. En la Sala 10, en el mismo horario.

• *Retrospectiva de Manuel Amigo*. Una antología que resume las variadas inquietudes del artista fallecido hace un año atrás. En la Sala y Antesala 13, en el horario habitual.

TEATRO

• *La más fuerte*, tragicomedia inspirada en la obra de August Strindberg adaptada, interpretada y dirigida por Miriam Tai. Mañana, a las 19, en el Auditorio.

• *A pesar de todo soy mujer*. Unipersonal de Cecilia Colombo con dirección de Gustavo Oliyera y presentado por el grupo Trompetas de falopio. En el Auditorio, todos los domingos de julio a las 21.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquito (o educar a papá)*. Daniel Pérez Guerrero dirige esta obra musicalizada por Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, de martes a domingo, en el doble horario de 16 y 17.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático bajo la dirección de Adrián Canale. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de julio, a las 20.30.

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un legislador, un cura y una prostituta detenidos por un grupo de los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo, a las 21.30.

• *Una de Molière*, en versión libre de la Escuela de Mujeres de Molière, con puesta en escena y dirección general de Willy Cacace. En la Sala Juan B. Alberdi, el sábado a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta dirigida por Miguel Angel Paludi. En la Sala Juan B. Alberdi, el lunes 12, a las 15.30.

• *Con las antenas puestas*, de Eduardo Rubinchik, sobre un cuento de Gustavo Roldán, bajo la dirección de Paco Redondo. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los sábados y domingos de julio, a las 15.30.

CINE INFANTIL

• En vacaciones de invierno, Víctor Iturralde y Rosario Luna presentan los tradicionales ciclos de largometrajes para los chicos. Este sábado se proyectarán: *Barba azul* (Francia) y *Cuando los erizos eran gigantes* (Alemania). En la Sala J. B. Alberdi, a las 18.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. La música fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y es dirigida por Osvaldo Pellettieri. En la Sala Casacuberta, mañana a las 21.30 y domingo a las 20.30.

• *Mil años, un día*. Alejandra Boero dirige esta obra de Ricardo Halac, en la Sala Casacuberta, el sábado a las 22 y domingo a las 21.

• *El Clú*, de Enrique Morales y Oscar Tabernise, con dirección de Alfredo Zemma. En la Sala Cunill Cabanellas. El sábado a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

• El Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín representa para estas vacaciones de invierno las siguientes obras: *La bella y la bestia*, de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, en la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo, a las 15. De Ana Alvarado y con dirección de la autora, *La travesía de Manuela*. En la Sala Cunill Cabanellas, mañana y el domingo a las 15.30. Y de Roberto Docampo, *Dos payasos*, en Hall Central, el sábado y el domingo a las 14.

CINE

• *El cine latinoamericano premiado en el Festival de Huelva*, ciclo programado con la Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, auspiciado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), cuya agenda para el fin de semana es la siguiente: mañana, *Cóndores no entierran todos los días* (Colombia, 1984), de Francisco Norden. El domingo, *Disparen a matar* (Venezuela, 1991), de Carlos Azpurúa. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Martes de tango*. Un encuentro con la música ciudadana a cargo de Osvaldo Piro y su noneto, con la actuación especial de Raúl Lavié. El martes, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *El carnaval de los animales* y *Concierto de ébano*, dos obras con música de Saint Saens y Stravinsky y texto original de María Elena Walsh, interpretadas por Claudio Gallardou y el Ballet Junior, dirigidos por Oscar Araiz. De martes a domingo, a las 16.30.

• *Pedro y el lobo*, con dirección de Alvarez Diéguez y representada por el Grupo Marionet. En el Teatro Sarmiento, de avenida Sarmiento 2715, de martes a domingo, a las 16.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Transporte Crítica*. Instalaciones de los rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas a la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados, desde las 10 y hasta las 21.

• *Homenaje a Abraham Vigo*. Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957 integran esta exposición que puede visitarse en la Sala Corrientes, de martes a domingo de 12 a 20.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador —quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento— constituyen esta muestra. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• En el Museo Nacional de Bellas Artes (avenida del Libertador y Pueyrredón) se exponen 105 aguafuertes realizadas por Marc Chagall sobre la Biblia judía. La muestra fue organizada por el Seminario Rabínico Americano y la Fundación Cultural Argentino-Israelí. Hoy, el sábado y el domingo, de 9.30 a 21.

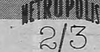
• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el Teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• La Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad de Buenos Aires ofrece en La calle de los títeres los siguientes espectáculos infantiles para estas vacaciones: mañana y el domingo, *Historias con desperdicios*, por el Teatro de la Plaza; el martes 13, *Divertitíteres*; el miércoles 14, *He dicho que hay bichos*, por el grupo Las Cotorras, y el jueves 15, *El pícaro burlado* y *La calle de los fantasmas*, interpretados por Daniel Albez de Carvalho. Todos los espectáculos suben a escena en El Mesón, Caseros 1750, a las 15.

• *Con ojos de niño*, la megaexposición auspiciada por la UNICEF que se extiende durante todo el período invernal de vacaciones, brinda un festival de títeres para los próximos días, en Harrod's, Florida y Córdoba, en el doble horario de 14.30 y 17.30, con las siguientes obras: hoy, *Los pájaros de hollín*, dirigida por Guillermo Roig; mañana *Títeres*, con dirección de Rafael Teixido. El domingo *Las aventuras de Pedro Urdemales*, de Javier Villafañe, dirigida por Ricardo Miguelez. El lunes 12, actúa el *Grupo Kukkla*, de Bulgaria. Un día después, *El panadero y el diablo* y *Por una flor*, bajo la dirección de Alfredo Belliard. Y el miércoles 14, *Cuentos y títeres*, dirigida por Claudia Massotto.

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, desde las 21, Luis Salinas y su banda y a la 1, la Zapada blusera. Mañana, a las 21, Mar de humores, a las 23 Walter Malosetti trío y a la 1, Mario Molina y Uvas Amargas. El domingo, a las 21, Jorge Gelpi Quinteto y a las 23 Jam Session.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor. En la Sala Mayor, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30. En el mismo teatro pero en la Sala Argentina, con dirección de Manuel Iedvabni cumple sus cien representaciones. *Conversación en la casa de Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal intepretado por Ingrid Pellicori, los martes a las 21; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo) seleccionados y adaptados por los directores en una única función semanal, los miércoles a las 21. Para los más chicos, dos obras se presentan en la Sala Mayor: *La Cenicienta*, de Gioacchino Rossini, los sábados y domingos a las 17 y *El médico a palos*, de Molière, en idénticos días, pero a las 15.



OMADAS, ENTRE 25.000 Y 50.000

...o más precario

Si las personas que viven como ocupantes en ruinosos edificios suman —según el censo— 227.166, se puede estimar entre veinticinco y cincuenta mil las casas tomadas, fenómeno de los 80 que en los 90 se viene agravando, y terrible índice de pobreza.

435, quienes fueron desalojadas en diciembre de 1992, gracias a un plan de autoahorro, compraron hace un mes un terreno con una casa antigua en el barrio de Barracas donde iniciarán un proceso de autoconstrucción. La compra fue realizada a una inmobiliaria privada.

Fuera de estos emprendimientos colectivos, surge de pronto algún refugio tentador para una familia desesperada, como ocurre en Valle y Centenera, una zona residencial de Caballito donde hubo una explosión de gas muchos años atrás y la esquina quedó con la mitad de la casa deshecha, caños punzantes a la intemperie, paredes desquebrajadas y cobertizos sin apoyo. Alguien la tapió y se metió a vivir con toda su prole. Sufren el mismo peligro de derrumbe que Alberto y las otras dos familias que se pertrechan en Perú e Independencia.

—¿Y esa pared? ¿No puede venirse abajo?

—Sí, se puede caer en cualquier momento. Vamos a ver qué pasa...

Se acerca una señora que le dice "tío" pero que no lo es y cuenta que vive allí con su marido, quien se acaba de ir con el carrito para vender "las cosas que juntó en la calle". Y en medio de una pobreza franciscana, Alberto trata de reducir su cuadro de agudas necesidades: "Acá tenemos de todo, cocina, calentador, garrafas, luz, agua que nos da el sindicato (se refiere al de Luz y Fuerza que está enfrente), eso de la pared es lo de menos... Estamos bien equipados, gracias a Dios".

Hacia fin del año 79, una patota ocupó inicialmente el edificio del ex Patronato de la Infancia. Era un tal Carmona, quien manipulaba una unidad básica trucha, el que ocupaba varias casas que le sirvieran de negocios para estafar a los carentes de viviendas. Terminó preso por una causa insólita: tala de árboles históricos. Precisamente los que habían echado raíces en el parque del ex Patronato.

Pasó el tiempo y en ese imponente inmueble municipal irrumpieron colectivamente familias provenientes de la calle, y del interior, en su gran mayoría por su imposibilidad para afrontar el costo de los alquileres.

"Yo antes vivía en Crámer y Virrey del Pino, en un departamento de tres ambientes; alquilaba hasta cuando tuve que renovar el contrato y no pude porque me cobraban el doble", recuerda José Urtubey. Y compara: "Allá era diferente". Pero también se lamenta: "Perdí todo. Tuve que instalarme durante un tiempo en la casa de mi sobrina. Cuando volví a retirar las cosas del departamento, el dueño había sacado todo".

Producción fotográfica: Adriana Lestido

"cada cual hizo como pudo"

José es el secretario de la cooperativa San Telmo, que a su vez integra el Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI), constituido por una estructura mixta de ocupantes y profesionales y que precisamente nace a partir del tomado PADELAI. Organizadas, las ciento dieciocho familias llegaron a firmar la escritura de ese inmueble en noviembre de 1991. Un mes más tarde, el Concejo Deliberante aprobaba una partida de un millón de dólares para la construcción de las obras sobre la base de un proyecto de reciclaje con todo y guardería, centros comerciales, patios recreativos. Pero el dinero nunca llegó a pesar de los insistentes reclamos, entre ellos una carta al ministro Gustavo Beliz fechada el 19 de abril último.

"Entonces cada cual arregló como pudo su pieza, la mayoría hizo entrepiso y hasta baño. En mi sector hay treinta familias y cuatro de ellas tienen baño privado. Hicimos dos en el pasillo para el resto de la gente." Lo cuenta José, quien trabaja de viernes a domingo como personal de seguridad en la Municipalidad porteña y le queda la semana para alguna changa de albañilería o en la empresa de mudanzas de la vuelta.

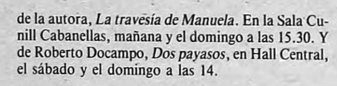
Amplios corredores caracterizan ese hogar gigante, patios con piletones donde las mujeres lavan la ropa prolijamente todas las mañanas, chicos que juguetean entre los perros y van y vienen de las escuelas públicas distantes pocas cuadras de allí. Cada pieza está pegada a la otra. Muchas de chapa y cartón, aunque los —por decirlo de algún modo— menos carenciados las levantaron de madera y ladrillos. Como la familia de Ezequiel Sánchez Negrete, un pibe de once años que cocina para los hermanos porque la mamá y el papá trabajan todo el día.

En ciertas ocasiones, episodios traumáticos irrumpen la tranquilidad: "El otro día vino la policía y se llevó a uno que estaba con la droga; nos dábamos cuenta de que el tipo en algo andaba porque llegaban taxis a cualquier hora de la noche", memora José, quien advierte: "Acá no somos todos así, trabajamos". Algo que corrobora Fermín, un chaqueño alto y flaco que explicó a la policía: "Mire, ahí está mi droga", señalando la botella de cerveza que acababa de consumir.

En un costado se ve un edificio de viviendas. "A veces los vecinos molestan", dice José, quien comenta que una vez fue gente de Edesur para arreglar la luz, sacaron fotografías, llegó un abogado. "No sé con qué motivo —se pregunta— porque tenemos medidor y todo. Pagamos el servicio aproximadamente mil trescientos pesos el bimestre. Y el agua, seis pesos con cincuenta por mes y por familia."

En otro lugar de Buenos Aires se ha montado una bomba de tiempo: ochocientas personas —mayoría de madres solas con sus hijos— se abalanzaron en octubre pasado hacia los andenes de la ex fraccionadora Giol, a la vera del Ferrocarril San Martín. Los vecinos de Palermo Viejo denunciaron multiplicación de robos en la zona. Los protagonistas aludidos desmienten culpabilidad y acusan a los mafiosos de turno, quienes les cobraron para entrar allí. Así, la gente se acomodó en los piletones o en los otrora espaciosos salones. Se conformó la familia Giol.

La ciudad de Buenos Aires tiene bolsones de pobreza inimaginables, agravados por la migración desde el interio. "La gente que antes resolvía el problema de vivienda en la periferia, hoy viene a la Capital, con un parque desocupado enorme, donde se puede encontrar más servicios, doble escolaridad o comedor escolar." Lo interpreta así el arquitecto Néstor (Jeifetz), integrante del MOI y profesor de arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, quien estima en veinticinco mil las viviendas ocupadas, en términos moderados, porque "si el censo da más o menos doscientas mil personas, significaría que, a cuatro por vivienda, habría cincuenta mil."



de la autora, *La travesía de Manuela*. En la Sala Cunill Cabanellas, mañana y el domingo a las 15.30. Y de Roberto Docampo, *Dos payasos*, en Hall Central, el sábado y el domingo a las 14.

CINE

• *El cine latinoamericano premiado en el Festival de Huelva*, ciclo programado con la Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, auspiciado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), cuya agenda para el fin de semana es la siguiente: mañana, *Cóndores no entierran todos los días* (Colombia, 1984), de Francisco Norden. El domingo, *Disparen a matar* (Venezuela, 1991), de Carlos Azpurúa. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Martes de tango*. Un encuentro con la música ciudadana a cargo de Osvaldo Piro y su noneto, con la actuación especial de Raúl Lavié. El martes, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *El carnaval de los animales* y *Concierto de ébano*, dos obras con música de Saint Saens y Stravinsky y texto original de María Elena Walsh, interpretadas por Claudio Gallardou y el Ballet Junior, dirigidos por Oscar Araiz. De martes a domingo, a las 16.30.

• *Pedro y el lobo*, con dirección de Alvarez Diéguez y representado por el Grupo Marionet. En el Teatro Sarmiento, de avenida Sarmiento 2715, de martes a domingo, a las 16.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Transporte Crítica*. Instalaciones de los rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas a la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados, desde las 10 y hasta las 21.

• *Homenaje a Abraham Vigo*. Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957 integran esta exposición que puede visitarse en la Sala Corrientes, de martes a domingo de 12 a 20.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador —quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento— constituyen esta muestra. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• En el Museo Nacional de Bellas Artes (avenida del Libertador y Pueyrredón) se exponen 105 aguafuertes realizadas por Marc Chagall sobre la Biblia judía. La muestra fue organizada por el Seminario Rabínico Americano y la Fundación Cultural Argentino-Israelí. Hoy, el sábado y el domingo, de 9.30 a 21.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el Teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• La Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad de Buenos Aires ofrece en La calle de los títeres los siguientes espectáculos infantiles para estas vacaciones: mañana y el domingo, *Historias con desperdicios*, por el Teatro de la Plaza; el martes 13, *Divertitíteres*; el miércoles 14, *He dicho que hay bichos*, por el grupo Las Cotorras, y el jueves 15, *El pícaro burlado* y *La calle de los fantasmas*, interpretados por Daniel Albez de Carvalho. Todos los espectáculos suben a escena en El Mesón, Caseros 1750, a las 15.

• *Con ojos de niño*, la megaexposición auspiciada por la UNICEF que se extiende durante todo el período invernal de vacaciones, brinda un festival de títeres para los próximos días, en Harrod's, Florida y Córdoba, en el doble horario de 14.30 y 17.30, con las siguientes obras: hoy, *Los pájaros de hollín*, dirigida por Guillermo Roig; mañana *Títeres*, con dirección de Rafael Teixido. El domingo *Las aventuras de Pedro Urdemales*, de Javier Villafañe, dirigida por Ricardo Miguelez. El lunes 12, actúa el *Grupo Kukkla*, de Bulgaria. Un día después, *El panadero y el diablo* y *Por una flor*, bajo la dirección de Alfredo Belliard. Y el miércoles 14, *Cuentos y títeres*, dirigida por Claudia Massotto.

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, desde las 21, Luis Salinas y su banda y a la 1, la Zapada blusera. Mañana, a las 21, Mar de humores, a las 23 Walter Malosetti trío y a la 1, Mario Molina y Uvas Amargas. El domingo, a las 21, Jorge Gelpi Quinteto y a las 23 Jam Session.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor. En la Sala Mayor, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30. En el mismo teatro pero en la Sala Argentina, con dirección de Manuel Iedvabni cumple sus cien representaciones. *Conversación en la casa de Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal intepretado por Ingrid Pelliccori, los martes a las 21; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo) seleccionados y adaptados por los directores en una única función semanal, los miércoles a las 21. Para los más chicos, dos obras se presentan en la Sala Mayor: *La Cenicienta*, de Gioachino Rossini, los sábados y domingos a las 17 y *El médico a palos*, de Molière, en idénticos días, pero a las 15.

Por Pablo Reyero

REESTRENO DE "VIVA EL LEON DE FRANCIA"

del radioteatro a la carpa



"Viva el León de Francia", folletín ambientado en el revolucionario siglo XVIII, éxito del radioteatro porteño de los 50, vuelve pero con otra forma: teatro en la carpa del Parque Centenario.

Una versión libre del folletín *Viva el León de Francia* —que en la década del 50 trascendió **como un radioteatro interpretado por** la compañía de Adalberto Campos en la Capital Federal, mientras en el interior del país fue representado por elencos regionales y locales— se es**trenará mañana en la carpa popu**lar de la ciudad instalada en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, y con entrada libre y gratuita se realizarán las funciones los sábados y domingos de julio a las 18 horas.

El recorrido histórico de esta obra es interesante, desde su misma concepción: dos argentinos inventaron esta historia del León de Francia y se **hicieron famosos con un folletín ambientado en el siglo XVIII**, en la Francia revolucionaria. Y lo hicieron a través del radioteatro, el formato y el medio más difundido de la década del 50. El mismo Campos estrenó luego en el teatro Comedia la versión teatral de Roberto Valenti y San**tiago Benvenuto, que es la que final**mente fue adaptada por Maximiliano Paz para su próxima puesta, con una carpa de circo como espacio ideal para un teatro de acción y aventuras, compuesta de lenguajes popu**lares muy directos como Molière y la Comedia del Arte.**

"Acá los actores le hablan al público, la gestualidad de las actuaciones es abundante para que se entiendan desde todos los lugares. Hay madres sufrientes, princesas sin galanes, leones acorralados, amigos que aconsejan, los malos son lo peor porque son malos hasta con ellos mismos, se **flagelan...", asegura el director de la** obra, Maximiliano Paz. Auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, esta nueva adaptación del folletín *Viva el León de Francia* iba a ser representada en la Recoleta, pero misteriosamente un día la carpa fue trasladada a Parque Centenario, al parecer, porque molestaba a algunos vecinos de la zona paqueta. "Esta adaptación tiene dos cambios. Al venir de un radioteatro se daba la paradoja de que el León de Francia tenía 70 años y el usurpador del trono 19. Los personajes principales los interpretaban actores con mayor experiencia, y así se llegaba a esa cosa irreal de que había un galán de 70 años, un rey de 19, y ni una sola escena de espadas. Claro, ¿cómo iba a **espadear un tipo de 70 años?**, resultaba desagradable. Entonces tuve que revertir esto, la obra tiene escenas de esgrima a morir, muy bien dirigidas por Juan Gavayda; espectaculares, que los actores están a punto de agarrarse a trompadas", aclara el director.

Además, en esta versión libre de la **obra teatral no hay rey. Hay reina re**gente —Elvira Onetto— y Delfín —Leonardo Nápoli—. Y la reina regente complota con el Duque —José Luis Mazza— , y además se traicionan entre ellos, como buenos perversos. Y el bien triunfa, el León de Francia —Juan Vitali— vence a todos los enemigos, mata al Duque y se queda con la princesa —¡Jessica **Shultz!— y con el trono. Bingo.** Y cuando pasó por la comedia picaresca llegó al melodrama: "La madre es la que promueve todo el conflicto, que ha sido amante del rey, y con el rey tuvo un hijo. Y ese hijo es el heredero del trono de Francia. Es la víctima, la madre sufriente que guarda todos los secretos. Sabe que uno de **sus hijos es el rey de Francia, sabe que ese hijo es quien, enmascarado, se hace llamar el León de Francia y defiende los principios revolucionarios de igualdad, libertad y fraternidad, combatiendo el avasallamiento del poder, convencido de que el pueblo no se debe arrodillar"**, cuenta Paz.

La reina y el Delfín son los personajes centrales de esta obra. Después está el Duque, la maldad personificada, el ambicioso que se quiere quedar con el tesoro, el trono y la princesa, que finalmente no entiende nada, pertenece a la realeza pero le repugna y al mismo tiempo no puede ir con los revolucionarios porque son los enemigos. La princesa duda, se enamora y también sufre. "El León de Francia dice: 'Todos los integrantes del pueblo son el León de Fran**cia'. Cualquier pueblo que se encuen**tra en una situación de avasallamiento necesita de un héroe que le diga qué es lo que está pasando y que dé **la cara por él, un vocero. Bueno, yo** creo que hoy, en medio de la gran pálida que vivimos, cada uno está tratando de rescatar sus héroes internos, y de fortalecerlos. Los tiempos vienen de adentro hacia afuera. En este folletín la sabiduría popular, personificada por los criados, es la que va dando al León de Francia las pautas estratégicas, haciéndolo reflexionar y atemperar su sangre al movimiento. Las relaciones en esta monarquía donde la palabra pareciera potestad de dos o tres personas y punto. Y la vanidad y la estupidez del poder, y la oligofrenia de sus usurpadores evidenciada en sus fobias y miedos, la esquizofrenia de esta nobleza que gobierna el escenario", sintetiza Juan **Vitali, que en esta *Viva el León de Francia*** interpreta dos personajes, de hijo bastardo y de enmascarado justiciero. La trama, además, terminará por develar que es el único heredero legítimo al trono. Las entradas, gratuitas, deberán, sin embargo, ser retiradas en la boletería de la carpa con dos horas de anticipación.



El trabajo no contagia

El acceso con igualdad de oportunidades a las actividades laborales no se cumple aunque el riesgo de exposición y contagio en casi la totalidad de las actividades laborales es nulo. El índice de contagio en trabajadores de la salud es de 0,05 por mil; incluso en la manipulación de material contaminado. Tanto la Organización Mundial de la Salud (OMS) como la Organización Internacional del Trabajo (OIT) hacen hincapié en que lo único que mata es la discriminación, ya que los enfermos de SIDA luchan por preservar un delicado equilibrio entre la angustia y el sistema inmunológico. "En el hospital atendemos la demanda de muchas consultas por problemas de discriminación laboral. Son frecuentes las prácticas de exámenes preocupacionales como posocupacionales realizadas en forma masiva e inconsulta. Si el examen es posocupacional y dio positivo, las empresas provocan el despido incausado, abonan la indemnización laboral prevista por ley, y la cuestión queda ahí nomás", señala el doctor Ignacio Maglio, abogado del Hospital Muñiz.

El artículo 14 de la Constitución Nacional consagra el derecho a trabajar para todos los habitantes sin discriminación. El artículo 19 a su vez protege el derecho a la intimidad. Desde 1988 está vigente además la Ley Antidiscriminatoria o Ley De la Rúa, que protege a las personas de ataques discriminatorios ya sea por su condición física, ideas políticas, religión o raza. Asimismo, el artículo 107 bis del Código Civil protege y tutela el derecho a la intimidad, imponiendo indemnizaciones a quienes se entrometieran en la vida de los demás sin causa justa. Finalmente, en 1990 se sancionó la Ley 23.698, específica sobre el SIDA, que prohíbe los análisis masivos para detectar a los portadores del HIV, que en el caso de exámenes preocupacionales pueden implicar la injusta negativa de trabajo por la condición de seropositividad.